

MATURITNÍ ZKOUŠKA - 2019/20

78-42-M/03 Pedagogické lyceum - čtyřleté denní studium

Podoba maturitní zkoušky se řídí:

- zákonem č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), v platném znění;
- vyhláškou č.177/2009 Sb. o bližších podmínkách ukončování vzdělávání na středních školách maturitní zkouškou, ve znění pozdějších předpisů (posledním je vyhláška 232/2018 Sb.),
- rámcovými a školními vzdělávacími programy jednotlivých oborů.

Maturitní zkouška se skládá ze společné (státní) části a profilové (školní) části.

Hodnocení maturitní zkoušky probíhá dle § 22 a 23 vyhlášky č. 177/2009 Sb. (společná část), hodnocení zkoušek profilové části maturitní zkoušky probíhá podle § 24 a 25 výše zmíněné vyhlášky. Při celkovém hodnocení maturitní zkoušky se postupuje dle § 26 vyhlášky (viz výše).

Nabídka předmětů společné části je stejná pro všechny obory SŠ Kostka, nabídka předmětů části profilové je specifická pro každý z oborů a jeho zaměření. Podmínkou úspěšného vykonání maturitní zkoušky je to, aby žák uspěl u všech povinných zkoušek obou částí.

A. Společná část

POVINNÉ ZKOUŠKY	<ol style="list-style-type: none">1. Český jazyk a literatura2. Anglický jazyk <i>nebo</i> Německý jazyk <i>nebo</i> Matematika
NEPOVINNÉ ZKOUŠKY (MAX 2)	<ul style="list-style-type: none">• Anglický jazyk• Německý jazyk• Matematika

B. Profilová část

POVINNÉ ZKOUŠKY	<ol style="list-style-type: none">1. Pedagogika a psychologie Souborná zkouška z odborných předmětů Pedagogika a Psychologie konaná ústní formou před zkušební komisí.2. zkouška Žák volí jeden ze tří předmětů podle absolvovaného zaměření oboru; zkouška má kombinovanou formu tj. 2 části<ol style="list-style-type: none">a) ústní zkouška před zkušební komisíb) praktická zkouška<ul style="list-style-type: none">• Hudební výchova - specializace• Výtvarná výchova - specializace• Tělesná výchova - specializace
------------------------	---

NEPOVINNÉ ZKOUŠKY (MAX 2)	<p>Žák volí maximálně dva z předmětů z následující nabídky, ze kterých koná ústní zkoušku před zkušební komisí.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matematika • Biologie • Dějepis
---	--

Poznámka: Pokud jsou maturitní témata výše uvedených zkoušek z důvodu komplexnějšího pokrytí obsahu učiva členěna na dvě části, je jim při ústním zkoušení vyhrazen odpovídající časový úsek a jsou hodnoceny jako celek jednou známkou.

Kritéria hodnocení profilových zkoušek maturitní zkoušky 2019/20

Obor 78-42-M/03 – Pedagogické lyceum

Výkony žáka v jednotlivých profilových zkouškách maturitní zkoušky stanovených školním vzdělávacím programem se hodnotí těmito stupni prospěchu:

- 1 – výborný,
- 2 – chvalitebný,
- 3 – dobrý,
- 4 – dostatečný,
- 5 – nedostatečný.

Pokud žák zkoušku nebo dílčí zkoušku nekonal, uvádí se v protokolech u příslušného předmětu místo stupně prospěchu slovo „nekonal“.

Celkové hodnocení maturitní zkoušky konané kombinovanou formou

V případě maturitních zkoušek konaných kombinací dvou forem je hodnocena každá část samostatně (známkou nebo body) a je jednoznačně stanoven způsob pro určení výsledné známky uvedené na maturitním vysvědčení. Tato kritéria jsou uvedena dále v rámci charakteristiky dané profilové maturitní zkoušky.

V případě, že žák z jedné dílčí zkoušky (praktické nebo teoretické části) neprospěl, neprospěl z kombinované zkoušky jako celku.

Obecné zásady hodnocení

Při klasifikaci výkonů žáků u profilových zkoušek s převahou teoretického zaměření se v souladu s požadavky školního vzdělávacího programu hodnotí:

- ucelenost a trvalost osvojení požadovaných poznatků, faktů, pojmů, definic, zákonitostí, vztahů a schopnost vyjádřit je a aplikovat,
- kvalita a rozsah získaných dovedností a jejich uplatnění při vlastní práci,
- schopnost využívat a zobecňovat zkušenosti a poznatky získané při praktických činnostech,
- kvalita myšlení, především logika a samostatnost,
- kvalita, výstižnost, odborná a jazyková správnost ústního i písemného projevu.

Při klasifikaci výsledků praktických činností se hodnotí zejména:

- osvojení praktických dovedností a návyků, zvládnutí účelných způsobů práce,
- využití získaných teoretických vědomostí v praktických činnostech,
- samostatnost a iniciativa v praktických činnostech,
- organizace vlastní práce.

Podrobnosti kritérií stupňů prospěchu

Stupeň 1 (výborný)

Žák ovládá učebními osnovami požadované poznatky, fakta, pojmy, definice a zákonitosti uceleně a úplně a chápe vztahy mezi nimi. Pohotově vykonává požadované činnosti. Samostatně uplatňuje osvojené poznatky a dovednosti pro řešení teoretických a praktických úkolů, při výkladu a hodnocení jevů a zákonitostí. Myslí logicky správně, zřetelně se u něho projevuje samostatnost. Jeho ústní a písemný projev je správný a výstižný. Grafický projev je estetický. Výsledky činnosti jsou kvalitní, pouze s menšími nedostatky.

Stupeň 2 (chvalitebný)

Žák ovládá učebními osnovami požadované poznatky, fakta, pojmy, definice a zákonitosti v podstatě uceleně a úplně. Pohotově vykonává požadované činnosti. Samostatně a produktivně nebo podle menších podnětů učitele uplatňuje osvojené poznatky a dovednosti při řešení teoretických a praktických úkolů, při výkladu a hodnocení jevů a zákonitostí. Myslí správně, v jeho myšlení se projevuje logika. Ústní a písemný projev má menší nedostatky ve správnosti a výstižnosti. Kvalita výsledků činností je zpravidla bez podstatných nedostatků. Grafický projev je estetický, bez větších nepřesností. Žák je schopen samostatně nebo s menší pomocí studovat vhodné texty.

Stupeň 3 (dobrý)

Žák má v ucelenosti a úplnosti osvojení požadovaných poznatků, faktů, pojmů, definic a zákonitostí nepodstatné mezery. Požadované činnosti nevykonává přesně. Podstatnější nepřesnosti a chyby dovede za pomoci učitele korigovat. Osvojené poznatky a dovednosti aplikuje při řešení teoretických úkolů s chybami. Uplatňuje poznatky a provádí hodnocení jevů a zákonitostí podle podnětů učitele. Jeho myšlení je vcelku správné. Ústní a písemný projev není vždy správný a výstižný, grafický projev je méně estetický. Častější nedostatky se projevují v kvalitě výsledků jeho činnosti.

Stupeň 4 (dostatečný)

Žák má v ucelenosti a úplnosti osvojení požadovaných poznatků závažné mezery. Při provádění požadovaných činností je málo pohotový a má větší nedostatky. V uplatňování osvojených poznatků a dovedností při řešení teoretických a praktických úkolů se vyskytují závažné chyby. Při využívání poznatků pro výklad a hodnocení jevů je nesamostatný. V logice myšlení se vyskytují závažné chyby. Jeho ústní a písemný projev má zpravidla vážné nedostatky ve správnosti a výstižnosti. Výsledky jeho činnosti nejsou kvalitní, grafický projev je málo estetický. Závažné nedostatky a chyby dovede žák s pomocí učitele opravit.

Stupeň 5 (nedostatečný)

Žák si požadované poznatky neosvojil uceleně a úplně, má v nich závažné a značné mezery. Jeho dovednost vykonávat požadované činnosti má velmi podstatné nedostatky. V uplatňování osvojených vědomostí a dovedností při řešení teoretických a praktických úkolů se vyskytují velmi závažné chyby. Při výkladu a hodnocení jevů a zákonitostí nedovede své vědomosti uplatnit ani s podněty učitele. Neprojevuje samostatnost v myšlení, vyskytují se u něho časté logické nedostatky. V ústním a písemném projevu má závažné nedostatky ve správnosti a výstižnosti. Kvalita výsledků jeho činnosti a grafický projev jsou na nízké úrovni. Závažné nedostatky a chyby nedovede opravit ani s pomocí učitele.

TÉMATA K ÚSTNÍ MATURITNÍ ZKOUŠCE - 2019/20

78-42-M/03 Pedagogické lyceum - čtyřleté denní studium

PEDAGOGIKA A PSYCHOLOGIE

1. a) Pedagogika jako věda, základní pedagogické kategorie

- charakteristika pojmu pedagogika
- předmět zájmu pedagogiky
- základní pojmy pedagogiky, např. výchova, edukační realita, vyučování, učení

b) Schopnosti a inteligence

- různé názory na inteligenci (Cattel, Thorndike, Spearman)
- Gardnerovo dělení, popis jednotlivých typů
- IQ a jeho orientační hodnoty, testování inteligence (počátky, vývoj, problematika)

2. a) Systém pedagogických věd, vztah pedagogiky k ostatním vědám

- obory (disciplíny) pedagogiky a jejich stručná charakteristika
- vědy, s nimiž pedagogika spolupracuje, hraniční disciplíny

b) Učení a paměť

- definice a funkce učení, typy učení, metody efektivního učení
- transfer a interference
- definice paměti, druhy a fáze paměti
- poruchy paměti (amnézie a dětská amnézie)

3. a) Pedagogický výzkum a jeho metody

- kvalitativní a kvantitativní výzkum
- validita, právoplatnost, reliabilita, spolehlivost, reprezentativnost výzkumu
- charakteristika vybraných (základních) metod pedagogického výzkumu
- zdroje informací v oboru, prameny pedagogiky

b) Pozornost a emoce

- definice pozornosti, druhy pozornosti, vlastnosti pozornosti, roztržitost
- definice emocí, druhy a projevy emocí, průběh emoční situace
- emoční inteligence a její složky

4. a) Komparativní pedagogika

- předmět zájmu
- kritéria srovnávání
- charakteristika vzdělávacího systému vybrané země či zemí se zřetelem na odlišnosti při srovnání se vzdělávacím systémem v ČR

b) Režim dne a myšlení

- režim dne, biologické rytmy (vznik, druhy)
- únava a spánek
- definice myšlení, druhy myšlení, myšlenkové operace, pojem

- 5. a) Formy výchovy a vzdělávání**
- charakteristika a odlišnosti školní a mimoškolní formy výchovy a vzdělávání, sebevýchovy a rodinné výchovy
 - organizace podílející se na mimoškolní výchově
- b) Komunikace**
- verbální komunikace a její složky
 - význam řeči a jazyka, denotativní a konotativní význam, paralingvistika
 - neverbální komunikace a její složky
- 6. a) Rodinná výchova**
- rodina a její funkce
 - výchovná funkce a výchovné styly v rodině
 - funkčnost rodiny
- b) Vliv biologických faktorů na prožívání a chování**
- nejdůležitější biologické faktory, jež ovlivňují psychiku
 - nervová soustava, mozek, autonomní nervová soustava
 - reflexy, reflexní oblouk
- 7. a) Náhradní institucionální a rodinná výchova**
- preventivně výchovná péče o dítě
 - náhradní rodinná péče: svěření, adopce, pěstounská péče, hostitelská péče
 - ústavní a ochranná výchova v resortu zdravotnictví a školství
- b) Psychologie jako věda, psychologický výzkum**
- vznik psychologie jako vědy
 - vznik vědecké výpovědi
 - jednotlivé metody zkoumání, jejich využití, výhody a nevýhody
- 8. a) Současná struktura školské soustavy ČR**
- popis struktury české školské soustavy, typy a druhy škol
 - státní orgány dozorující školství
- b) Temperament a charakter**
- vývoj názorů na temperament (Hippokratés, Pavlov, Jung, Eysenck)
 - popis jednotlivých typů temperamentu
 - charakter, názory Loevingerové, vývoj morálky podle Piageta, Kohlberga
- 9. a) Pedagogické principy (didaktické zásady)**
- výčet principů a jejich charakteristika
 - uplatňování principů, příklady z praxe
 - didaktické zásady a odkaz J. A. Komenského
- b) Zaměřenost a potřeby, vůle**
- zaměřenost, potřeby (Maslow, Matějček, Murray)
 - frustrace, deprivace
 - dva významy pojmu vůle, principy stanovování cílů

10. a) Kurikulární dokumenty

- výčet a charakteristika základních vzdělávacích dokumentů
- stručná charakteristika školského zákona
- stručná charakteristika zákona o pedagogických pracovnících

b) Psychologie masových jevů

- vývoj oboru, formy kolektivního chování, znaky davového chování, chování v situaci ohrožení
- média a principy jejich fungování, hypotézy o vlivu agresivních filmů na vývoj jedince
- brainwashing

11. a) Činitelé výchovy a vzdělávání

- učitel: charakteristika a specifika učitelského povolání, výchovné styly učitele
- žák: specifika žáků z pohledu učitele
- interakce mezi učitelem/vychovatelem a žákem

b) Ontogeneze od početí po předškolní věk

- prenatální vývoj
- charakteristika jednotlivých vývojových období

12. a) Osobnost J. A. Komenského

- život
- dílo
- výchovně-vzdělávací koncepce

b) Sociální psychologie

- předmět zkoumání sociální psychologie, příbuzné obory
- socializace, typy sociálních skupin
- sociální pozice, role, status, hodnoty a normy

13. a) Významné pedagogické teorie a paradigmaty výchovy

- charakteristika pojmů výchova a paradigma
- behaviorální, humanistické a konstruktivistické paradigma výchovy

b) Ontogeneze od mladšího školního věku po stáří

- charakteristika jednotlivých vývojových období

14. a) Obecná didaktika

- charakteristika oboru a předmět zájmu
- didaktický trojúhelník
- stručná charakteristika základních pojmů didaktiky: vyučovací jednotka, učivo, organizační formy, metody

b) Stres, syndrom vyhoření a duševní hygiena

- funkce stresu, jeho druhy, pojem stresor, průběh stresové reakce
- pojem syndrom vyhoření, ohrožené profese, fáze, projevy, prevence a léčba
- pojem duševní hygiena, hlavní zásady

15. a) Dějiny vzdělávání

- stručná charakteristika vzdělávání od pravěku po současnost
- vývoj pedagogiky jako vědy
- vybraná významná osobnost a její výchovná teorie

b) Šikana a nealkoholové závislosti

- šikana ve škole, ohrožení jedinci, příznaky, fáze, řešení šikany
- stručný popis rozdělení a účinku omamných látek, které vedou ke vzniku závislosti

16. a) Problematika cíle ve výchově a vzdělávání

- charakteristika pojmu a obecné dělení cílů
- obecné cíle ve výchově
- charakteristika a dělení cílů ve výuce
- vlastnosti výukových cílů – komplexní, konzistentní, kontrolovatelné, přiměřené
- Bloomova taxonomie výukových cílů

b) Chyby v interpersonální percepci a sociální vlivy

- nejčastější chyby při posuzování druhých osob (haló efekt apod.)
- vliv sociálních skupin či davu na chování jedince (sociální facilitace apod.)

17. a) Výchova

- výchova v širším a užším slova smyslu
- vzájemný vztah pedagogiky a výchovy
- názory na výchovu, pesimisté, optimisté

b) Sociometrické metody, skupinová dynamika, konflikt

- modely skupinového uspořádání, sociometrické metody (co zjišťují, příklady)
- skupinová dynamika
- druhy konfliktů a možnosti jejich řešení
- pojmy: afiliace, altruismus, prosociální chování, hostilita

18. a) Organizační formy ve výuce

- charakteristika pojmu a výčet druhů organizačních forem výuky/vyučování
- charakteristika vybraných organizačních forem výuky/vyučování
- kritéria výběru, možné klady a zápory jednotlivých forem výuky/vyučování

b) Osobnost, problémové jednání v zaměstnání

- pojem osobnost, popis jednotlivých složek osobnosti
- mobbing, bossing, sexuální obtěžování (projevy, důsledky, možnosti řešení)

19. a) Metody ve výuce

- charakteristika pojmu a dělení vyučovacích metod podle prof. Maňáka
- charakteristika vybraných vyučovacích metod
- kritéria výběru, možné klady a zápory jednotlivých vyučovacích metod

b) Poznávací procesy, představy, gestaltismus

- čítí, vnímání, lidské smysly
- gestaltismus a jeho zákony
- pojem představy, druhy představ, sny a halucinace, porovnání představy a vjemu

20. a) Volnočasová a zážitková pedagogika

- charakteristika oboru, předmět zájmu a cíle
- instituce volnočasové a zážitkové pedagogiky
- lektor, instruktor a účastník zážitkové pedagogiky

b) Historický vývoj psychologie

- hlavní směry, jejich představitelé a názory
- hlavní proudy, reflexologie, neogestaltismus, behaviorismus, psychoanalýza a navazující směry, humanistická psychologie

21. a) Alternativní vzdělávání

- charakteristika pojmu
- výčet základních alternativních proudů a jejich charakteristika
- alternativní vzdělávání a jeho místo v českém školství

b) Nejčastější duševní poruchy

- neurotické poruchy, psychotické poruchy, mentální retardace a poruchy osobnosti
- alkoholová závislost (stadia, symptomy závislosti, prevence a možnosti léčby)

22. a) Sociální pedagogika

- charakteristika oboru a předmět zájmu
- socializace a výchovná prostředí, vhodné a nevhodné prostředí
- škola jako důležité socializační prostředí, školní klima

b) Empatie, úzkost a strach ve škole

- pojem empatie, situace vyvolávající úzkost a strach ve školním prostředí
- tréma a předzkouškový stav
- způsoby práce s úzkostným dítětem
- hodnocení a známkování (funkce známkování, základní principy, možnosti)

23. a) Speciální pedagogika

- charakteristika oboru a předmět zájmu, charakteristika jednotlivých disciplín
- specifické poruchy učení a chování
- žáci s mimořádným nadáním ve vzdělávání
- vzdělávání žáků se znevýhodněním či handicapem, vzdělávání dětí z etnických menšin a dětí mimořádně nadaných

b) Základní modely chování

- popis pasivního, agresivního a asertivního chování
- manipulace, typy manipulátorů
- asertivní lidská práva a techniky

24. a) Pedagogická diagnostika

- charakteristika oboru a předmět bádání
- charakteristika vybraných metod pedagogické diagnostiky
- charakteristika pedagogicko-psychologické diagnostiky
- sociálně patologické jevy ve škole – nejčastější problémy, projevy v chování, řešení

b) Vývoj jedince a výchova, moderní směry v psychologii

- stádia psychosexuálního vývoje podle Freuda
- vývojová stádia podle Ericksona (vysvětlení principu na několika příkladech)
- výchovné styly a jejich vliv na pozdější chování jedince
- moderní směry v psychologii, jejich představitelé a hlavní myšlenky

25. a) Andragogika

- charakteristika oboru a předmět zájmu
- specifika metod, cílů a organizačních forem v rámci andragogiky

- uplatnění andragogiky v praxi

b) Pedagogická psychologie

- předmět pedagogické psychologie
- role učitele
- žák a motivace, trest a naučená bezmocnost, labeling

Výše uvedená maturitní témata byla navržena předmětovou komisí odborné pedagogiky a psychologie a schválena ředitelem Střední školy Kostka.

Vsetín, 4. 10. 2019

Mgr. et Mgr. Eva Martináková
předsedkyně předmětové komise

PaedDr. Karel Kostka, MBA, Ph.D.
ředitel školy

Podpisová doložka o seznámení předsedy maturitní komise, zkoušejících a přísedících s tématy

a kritérii hodnocení ve třídě (komisi): _____

Datum, jméno a podpis předsedy: _____

Datum, jméno a podpisy zkoušejících: _____

Datum, jméno a podpisy přísedících: _____

MATURITNÍ ZKOUŠKA - 2019/20

78-42-M/03 Pedagogické lyceum - čtyřleté denní studium

HUDEBNÍ VÝCHOVA - SPECIALIZACE

A. TÉMATA ÚSTNÍ ČÁSTI

1. a) **Periodizace dějin hudby** - časové rozmezí období, stěžejní představitelé, díla, charakter hudby; názory na vznik hudby.
b) **Základy hudební teorie** – hudební abeceda, notový systém (osnova, pomocné linky, klíče), tónová soustava (oktávy, klíče), posuvky, pořadí křížků a béček
2. a) **Vznik a počátky hudby** – Pravěk – funkce hudby, nástroje, doklady.
Starověké umění - Umění Středního a Blízkého umění, Antické umění
b) **Stupnice durové** – definice, tvoření, půltóny, kvintový a kvartový kruh.
Stupnice stejnojmenné a paralelní.
3. a) **Středověk** – Vznik a vývoj křesťanského zpěvu, Gregoriánský chorál
Světská píseň středověku – Rytířský zpěv
b) **Stupnice moll** – aiolská, harmonická, melodická – pravidla, půltóny, tvoření, kvintový a kvartový kruh
Stupnice stejnojmenné a paralelní.
4. a) **Počátky notace.**
Počátky vícehlasé hudby – Ars Antiqua, Ars Nova
b) **Intervaly** – definice, jména, rozdělení do skupin, intervaly čisté, velké, malé, zvětšené a zmenšené.
5. a) **Česká hudba do 14. století** - Středověká hudba, první dochované památky
b) **Rytmus, metrum, takty** – jednoduché, složení, délky not a pomlk, nepravidelné rytmické útvary
6. a) **Renesance**
světová – generace, hudební formy, Orlando di Lasso, Giovanni Pierluigi da Palestrina
česká – Kryštof Harant z Polžic a Bezdrůžic
b) **Akordy** – definice, kvintakord dur a moll – složení, tvoření, hlavní kvintakordy
7. a) **Světové baroko** – charakter hudby, období, instrumentální formy
Georg Friedrich Händel
b) **Kvintakord s obraty** – definice, hlavní stupně, tvoření obrátů, hlavní kvintakordy s obraty

8. a) **Světové baroko** – vokální formy, hudební nástroje
Johann Sebastian Bach
- b) **Septakord** – definice, intervalové složení, D7 s obraty
9. a) **Vznik opery** – opera italská (Claudio Monteverdi), opera francouzská (J. B. Lully)
Antonio Vivaldi
- b) **Transpozice** – do jiné tóniny, do jiného klíče
10. a) **České baroko** - A. Michna, P. Vejvanovský, B. M. Černohorský, J. D. Zelenka
- b) **Enharmonické tóny, enharmonická záměna**
11. a) **Světový klasicismus**- charakter hudby, období, orchestry, nástroje
Joseph Haydn
- b) **Hudební názvosloví** – dynamické a tempové označení
12. a) **Světový klasicismus** – **Wolfgang Amadeus Mozart**
- b) **Melodické ozdoby, církevní stupnice, celotónová, pentatonická**
13. a) **Světový klasicismus** - **Ludwig van Beethoven**
- b) **Půltón, celý tón; půltóny ve stupnicích; chromatická stupnice, diatonická stupnice, celotónová stupnice**
14. a) **Český klasicismus** – emigrace, domácí představitelé
- b) **Opereta, muzikál, balet**
15. a) **Romantismus** – F. Schubert, C. Maria Weber, F. Mendelssohn - Bartholdy
- b) **Lidová píseň, typy a formy písní** – sběratelé, inspirace lidovou písní
16. a) **Romantismus** – R. Schumann, F. Chopin
- b) **Lidský hlas** – dělení hlasů, sbory, hlasová hygiena
17. a) **Novoromantismus** – H. Berlioz, F. Liszt, R. Wagner
Klasicko-romantická syntéza – J. Brahms
- b) **Hudební nástroje** – rozdělení do skupin
18. a) **Vznik a vývoj opery** - nejznámější operní skladatelé a jejich díla v období baroka, klasicismu, romantismu
Opera v Romantismu – Italská opera (G.Verdi), Francouzská opera (G.Bizet), Verismus (G.Puccini)
- b) **Hudební nástroje** – strunné nástroje (smyčcové, klávesové)
19. a) **P.I.Čajkovskij. Ruská národní škola. Mocná hrstka.**
- b) **Hudební nástroje** – strunné drnkací, úderné
20. a) **Česká národní škola. Bedřich Smetana**
- b) **Hudební nástroje** – dechové dřevěné, žesťové a vícehlasé

21. a) **Antonín Dvořák**
 b) **Hudební nástroje bicí**
22. a) **Rozklad romantismu** – R. Strauss, G. Mahler, **Impresionismus** – M. Ravel, C. Debussy
 b) **Komorní a orchestrální soubory**
23. a) **Hudba 20. století (hudební směry), Expresionismus**
 b) **Hudební formy** – instrumentální – sonátová forma, symfonie, symfonická báseň
24. a) **Neoklasicismus** – I. Stravinskij, **Pařížská šestka** – E. Satie, D. Milhaud, A. Honegger
 b) **Hudební formy** – vokální – opera, opereta, oratorium, kantáta, melodram
25. a) **L. Janáček, B. Martinů**
Česká hudební moderna – J. B. Foerster, J. Suk, V. Novák
 b) **Jazz**

B. OBSAH A KRITÉRIA PRAKTICKÉ ČÁSTI

- Praktická zkouška z předmětu studijního zaměření má charakter ucelené sady praktických úkolů a cvičení, pokrývající svým obsahem výuku předmětu v 2. až 4. ročníku.
- Zkouška z hudební výchovy má dvě části – hru na klavír a zpěv.
- Hra na klavír z paměti není povinná, je možno použít klavírní noty; zpěv je povinně z paměti.
- Úkoly a kritéria hodnocení:

Hra na klavír

stupnice + akord	max. 3 body
etuda	max. 3 body
přednesová skladba	max. 3 body
lidová píseň s doprovodem	max. 2 body

Zpěv

2 písně kontrastního charakteru (2 lidové nebo 1 lidová / 1 umělá)	max. 4 body
---	-------------

C. KRITÉRIA CELKOVÉHO HODNOCENÍ ZKOUŠKY

Profilová zkouška z předmětu studijního zaměření je hodnocena jednou výslednou známkou, uvedenou na maturitním vysvědčení. Tato známka je výslednou známkou určenou z klasifikace obou dílčích částí. V případě, že žák z jedné dílčí zkoušky (praktické nebo ústní části) neprospěl, neprospěl z kombinované zkoušky jako takové.

Kritéria klasifikace dílčí zkoušky (ústní nebo praktické)

15 - 13 bodů	výborný
12 - 10 bodů	chvalitebný
9 - 8 bodů	dobry
7 - 6 bodů	dostatečný
5 - 0 bodů	nedostatečný

Kritéria celkové klasifikace z předmětu

30 - 26 bodů	výborný
25 - 20 bodů	chvalitebný
19 - 16 bodů	dobry
15 - 12 bodů	dostatečný
11 - 10 bodů	nedostatečný

Výše uvedená maturitní témata i obsah a kritéria hodnocení byla navržena předmětovou komisí hudební výchovy a schválena ředitelem Střední školy Kostka.

Vsetín, 4. 10. 2019

Kateřina Bazelová, dipl. Um.

předsedkyně předmětové komise

PaedDr. Karel Kostka, MBA, Ph.D.

ředitel školy

Podpisová doložka o seznámení předsedy maturitní komise, zkoušejících a přísedících s tématy a kritérii hodnocení ve třídě (komisi): _____

Datum, jméno a podpis předsedy: _____

Datum, jméno a podpisy zkoušejících: _____

Datum, jméno a podpisy přísedících: _____

MATURITNÍ ZKOUŠKA - 2019/20

78-42-M/03 Pedagogické lyceum - čtyřleté denní studium

VÝTVARNÁ VÝCHOVA - SPECIALIZACE

A. TÉMATA ÚSTNÍ ČÁSTI

1. Pravěké umění (počátky civilizace, jeskynní malby, megalitické stavby)
2. Umění starověkého Egypta a Mezopotámie (architektura, sochařství, malířství)
3. Umění oblasti Egejského moře (Kréta, Mykény, starověké Řecko)
4. Umění Apeninského poloostrova (Etruskové, Římská kultura)
5. Románské umění (architektura, sochařství, knižní malba)
6. Gotické umění (architektura – charakteristické rysy, architektura v Čechách, sochařství, malířství)
7. Renesanční umění (renesance v Itálii, renesance mimo Itálii, architektura, sochařství, malířství)
8. Barokní umění a rokoko mimo České země (architektonické principy, malířství, sochařství)
9. Barokní umění v Českých zemích (architektura, sochařství, malířství)
10. Klasicismu a empír (základní rysy a principy), romantismus (architektura, malířství)
11. Realismus a generace Národního divadla (Prerafaelisté, Peredvižnici, barbizonská škola, český realismus)
12. Impresionismus a jeho kořeny, neoimpresionismus (angličtí krajináři, barbizonská škola)
13. Umění konce 19. století a počátku 20. století – postimpresionismus (dějinné souvislosti, obecné rysy)
14. Umění konce 19. století a počátku 20. století – symbolismus a secese (hlavní rysy, symbolismus a secese v Českých zemích)
15. Umění konce 19. století a počátku 20. století – fauvismus, expresionismus a futurismus (hlavní znaky a představitelé směru)
16. Kubismus ve světě a kubismus v Čechách a na Moravě
17. Malířství mezi válkami – dadaismu, surrealismu (surrealismus v Čechách)
18. Solitéři meziválečné éry (tvůrci vymykající se zařazení do výtvarných směrů); oblíbený výtvarník
19. Nefigurativní (abstraktní) malířství (přehled směrů a představitelů)
20. Výtvarné směry 2. poloviny 20. století, současné umění (jména, výstavy, přehlídky umění)

21. Architektura 20. století v Čechách i ve světě (představitelé, budovy)
22. Druhy výtvarného umění (základní dělení a vysvětlení pojmů)
23. Interpretace výtvarného díla, symbolika a námět ve výtvarném umění
24. Umění a kýtč (různé pohledy na umění a estetiku života)
25. Zlínská architektura a významné památky zlínského regionu

B. OBSAH A KRITÉRIA PRAKTICKÉ ČÁSTI

- Zkouška bude realizována formou volné práce u stojanu nebo na pracovním stole na téma "Parafráze výtvarného díla, inspirace známými umělci".
- Povinné parametry práce: formát dle zvolené techniky, technika: dle zvoleného tématu.
- Každý z žáků pracuje na práci samostatně a musí práci dokončit v limitu 420 minut.
- Kritéria hodnocení:

kompozice (umístění do formátu)	max. 3 body
proporce	max. 3 body
prostorovost (světlo a stín)	max. 2 body
technika malby (materiál, osobitost rukopisu)	max. 3 body
dodržení tématu	max. 4 body

C. KRITÉRIA CELKOVÉHO HODNOCENÍ ZKOUŠKY

Profilová zkouška z předmětu studijního zaměření je hodnocena jednou výslednou známkou, uvedenou na maturitním vysvědčení. Tato známka je výslednou známkou určenou z klasifikace obou dílčích částí. V případě, že žák z jedné dílčí zkoušky (praktické nebo ústní části) neprospěl, neprospěl z kombinované zkoušky jako takové.

Kritéria klasifikace dílčí zkoušky (ústní nebo praktické)

15 - 13 bodů	výborný
12 - 10 bodů	chvalitebný
9 - 8 bodů	dobry
7 - 6 bodů	dostatečný
5 - 0 bodů	nedostatečný

Kritéria celkové klasifikace z předmětu

30 - 26 bodů	výborný
25 - 20 bodů	chvalitebný
19 - 16 bodů	dobry
15 - 12 bodů	dostatečný
11 - 10 bodů	nedostatečný

Výše uvedená maturitní témata i obsah a kritéria hodnocení byla navržena předmětovou komisí výtvarné výchovy a schválena ředitelem Střední školy Kostka.

Vsetín, 4. 10. 2019

Mgr. Miroslava Němcová
předsedkyně předmětové komise

PaedDr. Karel Kostka, MBA, Ph.D.
ředitel školy

Podpisová doložka o seznámení předsedy maturitní komise, zkoušejících a přísedících s tématy

a kritérii hodnocení ve třídě (komisi): _____

Datum, jméno a podpis předsedy: _____

Datum, jméno a podpisy zkoušejících: _____

Datum, jméno a podpisy přísedících: _____

MATURITNÍ ZKOUŠKA - 2019/20

78-42-M/03 Pedagogické lyceum - čtyřleté denní studium

TĚLESNÁ VÝCHOVA - SPECIALIZACE

A. TÉMATA ÚSTNÍ ČÁSTI

1. Počátky tělesné výchovy ve světě

- Počátky lidské civilizace.
- Tělesná výchova v Číně, Indii, Egyptě, Mezopotámii a na Krétě.
- Tělesná kultura Mykénská a Mínojská.

2. Tělesná kultura antického Řecka a Říma

- Rozvoj tělesné kultury v Řecku.
- Rozvoj tělesné kultury v Římě.
- Srovnání Řecké a Římské tělesné kultury, přesah do současnosti...

3. Antické olympijské hry

- Počátky antických OH, předchůdci antických OH (slavnosti).
- Kult těla a ducha, disciplíny antických OH.
- Pravidla antických OH, oslavování vítězů, přesah do současnosti...

4. Novodobé olympijské hry

- Zakladatel novodobé olympijské myšlenky, novodobá olympijská myšlenka.
- Olympijské symboly, rozdělení OH, olympijské disciplíny.
- Milníky novodobých OH, úspěch českých sportovců na OH.

5. Organizace sportu a tělesné výchovy ve světě

- Rytířská výchova, TV ve 14. – 15. stol., Filantropismus.
- Anglický sportovní systém, německý tělocvik, severský gymnastický systém.
- Tělovýchovná hnutí – Skauting, Junák, Tramping, Woodcraft.

6. Systém tělesné výchovy a sportu v ČR

- Tělesná kultura ze Sámovy říše, Velkomoravská říše, v období Přemyslovců, v období husitských válek.
- Jan Ámos Komenský a jeho přínos tělesné kultuře.
- Tělovýchovná hnutí – Sokol, DTJ, Orel.

7. Psychomotorický vývoj dítěte 0 – 6 let

- Psychomotorický vývoj dítěte 0 – 1 rok.
- Psychomotorický vývoj dítěte 1 – 3 roky.
- Psychomotorický vývoj dítěte 3 – 6 let.

8. Psychomotorický vývoj dítěte 6 – 15 let

- Psychomotorický vývoj dítěte v mladším školním věku.
- Psychomotorický vývoj dítěte ve starším školním věku.
- Psychomotorický vývoj dítěte v období pubescence.

9. Kosti lidského těla

- Složení kostí, tvar kostí, růst a přestavba kostí, zajímavosti o kostech.
- Kosti horní poloviny těla.
- Kosti dolní poloviny těla.

10. Svaly lidského těla

- Typy svalů, stavba kosterního svalu, svalový stah, názvosloví svalů, šlachy.
- Svaly horní poloviny těla.
- Svaly dolní poloviny těla.

11. Únava

- Druhy únavy, dělení únavy podle intenzity zátěže, projevy únavy.
- Aerobní a anaerobní únava.
- Syndrom přetrénování.

12. Zotavení a regenerace

- Únava a zotavné procesy.
- Aktivní a pasivní odpočinek.
- Možnosti zotavovacích a regeneračních procesů – vodní procedury, masáže, elektroprocedury, psychologické postupy, hudba, dechová cvičení.

13. Zdravotní tělesná výchova a zdravý životní styl

- Význam zdravotní TV, historie zdravotní TV.
- Systém zdravotní TV, úkoly zdravotní TV, cvičení zdravotní TV.
- Rozdělení zdravotních skupin, zdravý životní styl.

14. Východní filozofie a její využití ve sportu

- Vysvětlení pojmu a základní principy východní filozofie.
- Rozdíly mezi východním a západním přístupem ke zdraví člověka.
- Možnosti využití východních principů u sportovců – jóga, tai - chi, dechová cvičení, akupresura, akupunktura, meditace.

15. Výživa a pitný režim ve sportu

- Objasnění důležitosti správných stravovacích návyků u sportovců.
- Složky výživy, výživa před, během a po sportovním výkonu.
- Pitný režim, druhy nápojů pro sportovce.

16. Základy sportovního tréninku - kruhový trénink

- Cíle sportovního tréninku, úkoly sportovního tréninku, faktory ovlivňující sportovní výkon.
- Zásady ST, metody ST, prostředky ST.
- Tréninkové zatížení, tréninková jednotka, kruhový trénink.

17. Obsahové složky sportovního tréninku

- Kondiční příprava.
- Technická a taktická příprava.
- Psychologická příprava.

18. Sportovní trénink – pohybové schopnosti

- Síla.
- Rychlost a vytrvalost.
- Koordinační schopnosti a pohyblivost.

19. Sportovní trénink dětí a mládeže

- Tréninkové zatížení, povinnosti a kompetence trenéra dětí a mládeže.
- Sportovní trénink v období 6-10 let, 11-15 let, 16-18 let.
- Kondiční trénink dětí a mládeže, nejčastější důvody, proč děti a mládež končí se sportem.

20. Gymnastika a plavání

- Historie, teorie a pravidla gymnastiky, významní gymnasté.
- Historie, teorie a pravidla plavání, významní plavci.
- Základní didaktické postupy při výuce gymnastiky a plavání.

21. Sportovní hry – volejbal a basketbal

- Historie, teorie a pravidla volejbalu, významní volejbalisté.
- Historie, teorie a pravidla basketbalu, významní basketbalisté.
- Základní didaktické postupy při výuce volejbalu a basketbalu.

22. Atletika

- Historie, teorie a pravidla atletiky, významní atleti.
- Rozdělení atletických disciplín.
- Základní didaktické postupy při výuce atletiky – běh 100 m, běh 1500 m.

23. Management a marketing ve sportu

- Vysvětlení pojmu management ve sportu.
- Vysvětlení pojmu marketing ve sportu.
- Zajištění sportovní akce z pohledu managementu a marketingu.

24. Sportovní kurz zimní a letní

- Organizace a náplň zimního sportovního kurzu a letního sportovního kurzu.
- Bezpečnostní zásady v průběhu zimního a letního sportovního kurzu.
- Základní didaktické postupy při výuce lyžování, netradiční sporty.

25. Bezpečnost a ochrana zdraví v tělesné výchově a sportu

- Zásady dodržování bezpečnosti při pořádání sportovních akcí.
- Zásady dodržování bezpečnosti v prostorách tělocvičny a sportovní haly.
- Základy první pomoci.

B. OBSAH A KRITÉRIA PRAKTICKÉ ČÁSTI

- Praktická zkouška z tělesné výchovy se skládá z pěti disciplín (plavání, gymnastika, basketbal, volejbal a atletika), které je žák povinen absolvovat v pořadí, jenž dopředu určí hlavní zkoušející předmětu.
- U praktické zkoušky se každá z disciplín boduje podle níže uvedených tabulek. Za každou z disciplín je možné získat maximálně 5 bodů. Maximální počet bodů je tedy 25.
- Pokud žák nějakou disciplínu nedokončil (nedoběhl, nedoplaval...) nebo zcela nezvládl předepsané zadání, započítá se mu do celkového hodnocení 0 bodů.
- Pokud žák dosáhl 0 bodů v některé z disciplín, pak u praktické zkoušky neuspěl a bude hodnocen jako „nedostatečný“.

PŘEDEPSANÉ POŽADAVKY A KRITÉRIA HODNOCENÍ

PLAVÁNÍ

- 100 m na čas se startovním skokem z bloků, volným plaveckým stylem (nelze měnit v průběhu).
Hodnotí se dosažený čas.

ženy	body	čas	muži	body	čas
	5	- 1:30		5	- 1:23
	4	1:30,1 – 1:45		4	1:23,1 – 1:35
	3	1:45,1 – 2:05		3	1:35,1 – 1:51
	2	2:05,1 – 2:25		2	1:51,1 – 2:07
	0	2:25,1 –		0	2:07,1 –

GYMNASTIKA

- akrobatická sestava s povinnými prvky.

- řada: vzpor dřepmo spojný – vztyk – vzpažit – váha předklonmo – vzpřim, upažit – přemetový poskok – přemet stranou do stoje rozkročného – přísunem půlobrat vpravo (vlevo) – připažit
- řada: upažit – krok-sun-krok – skok dle výběru (nůžky, čertík atd.)
- řada: výpon, vzpažit – pádem vzad vysazeně kotoul vzad do zášvihů – vztyk – úkrokem vlevo úklon, levá v bok, pravá vzpažit – to samé vpravo – upažit
- řada: vzpažit – stoj na rukou (výdrž 1 s) do kotoulu - výskokem s čelnými kruhy celý obrat – z upažení vzpažit a výpon – pádem vzad kotoul vzad do vzporu rozkročného – seskokem vzpor dřepmo – vztyk – připažit

Hodnotí se technika provedení.

BASKETBAL

- slalomová řada driblinku zakončená dvojtaktem z vybrané strany (silnější rukou)
- situace hod' a běh zakončená jednoúderovým nebo dvojúderovým driblinkem
- hra 3:3 na jeden koš, podle basketbalových pravidel ve zkráceném čase, s předepsanou osobní obranou

Hodnotí se HČJ, individuální herní výkon, znalost pravidel.

VOLEJBAL

- ve dvojicích odbíjení obouruč vrchem
- ve dvojicích odbíjení obouruč spodem
- jednotlivě vrchní podání
- hra v menší skupině (2:2, 3:3...) na zmenšeném hřišti podle pravidel volejbalu

Hodnotí se technika odbíjení, individuální herní výkon, znalost pravidel.

ATLETIKA

- běh na 100 m a 1 500 m, běží se na atletické dráze, tretry jsou povoleny.

Hodnotí se dosažený čas.

ženy	body	100 m	body	1 500 m
	2,5	- 14,4	2,5	- 6:01
	2	14,5 – 15,1	2	6:01,1 – 6:28
	1,5	15,2 – 16,1	1,5	6:28,1 – 7:04
	1	16,2 – 17,1	1	7:04,1 – 7:40
	0	17,2 –	0	7:40,1 –

muži	body	100 m	body	1 500 m
	2,5	– 12,4	2,5	– 4:54
	2	12,5 – 12,8	2	4:54,1 – 5:12
	1,5	12,9 – 13,4	1,5	5:12,1 – 5:36
	1	13,5 – 14,0	1	5:36,1 – 6:00
0	14,1 –	0	6:00,1 –	

C. KRITÉRIA CELKOVÉHO HODNOCENÍ ZKOUŠKY

Profilová zkouška z předmětu studijního zaměření je hodnocena jednou výslednou známkou, uvedenou na maturitním vysvědčení. Tato známka je výslednou známkou určenou z klasifikace obou dílčích částí. V případě, že žák z jedné dílčí zkoušky (praktické nebo ústní části) neprospěl, neprospěl z kombinované zkoušky jako takové.

Kritéria klasifikace dílčí zkoušky (praktická část)

25 - 21 bodů	výborný
20 - 17 bodů	chvalitebný
16 - 13 bodů	dobry
12 - 10 bodů	dostatečný
9 - 0 bodů	nedostatečný

Kritéria celkové klasifikace z předmětu

ÚSTNÍ ZKOUŠKA	1	1	1	1	2	2	2	2	3	3	3	3	4	4	4	4
PRAKTICKÁ ZKOUŠKA	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
VÝSLEDNÉ HODNOCENÍ	1	2	2	3	1	2	3	3	2	2	3	4	2	3	3	4

Výše uvedená maturitní témata i obsah a kritéria hodnocení byla navržena předmětovou komisí tělesné výchovy a schválena ředitelem Střední školy Kostka.

Vsetín, 4. 10. 2019

Mgr. Pavel Psík

předseda předmětové komise

PaedDr. Karel Kostka, MBA, Ph.D.

ředitel školy

Podpisová doložka o seznámení předsedy maturitní komise, zkoušejících a přísedících s tématy

a kritérii hodnocení ve třídě (komisi): _____

Datum, jméno a podpis předsedy: _____

Datum, jméno a podpisy zkoušejících: _____

Datum, jméno a podpisy přísedících: _____