

MATURITNÍ ZKOUŠKA - 2019/20

75-31-M/01 Předškolní a mimoškolní pedagogika - čtyřleté denní studium

Podoba maturitní zkoušky se řídí:

- zákonem č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), v platném znění;
- vyhláškou č.177/2009 Sb. o bližších podmínkách ukončování vzdělávání na středních školách maturitní zkouškou, ve znění pozdějších předpisů (posledním je vyhláška 232/2018 Sb.),
- rámcovými a školními vzdělávacími programy jednotlivých oborů.

Maturitní zkouška se skládá ze společné (státní) části a profilové (školní) části.

Hodnocení maturitní zkoušky probíhá dle § 22 a 23 vyhlášky č. 177/2009 Sb. (společná část), hodnocení zkoušek profilové části maturitní zkoušky probíhá podle § 24 a 25 výše zmíněné vyhlášky. Při celkovém hodnocení maturitní zkoušky se postupuje dle § 26 vyhlášky (viz výše).

Nabídka předmětů společné části je stejná pro všechny obory SŠ Kostka, nabídka předmětů části profilové je specifická pro každý z oborů a jeho zaměření. Podmínkou úspěšného vykonání maturitní zkoušky je to, aby žák uspěl u všech povinných zkoušek obou částí.

A. Společná část

POVINNÉ ZKOUŠKY	<ol style="list-style-type: none">1. Český jazyk a literatura2. Anglický jazyk <i>nebo</i> Německý jazyk <i>nebo</i> Matematika
NEPOVINNÉ ZKOUŠKY (MAX 2)	<ul style="list-style-type: none">• Anglický jazyk• Německý jazyk• Matematika

B. Profilová část

Obor: 75-31-M/01 Předškolní a mimoškolní pedagogika

POVINNÉ ZKOUŠKY	<ol style="list-style-type: none">1. Pedagogika a psychologie Souborná zkouška z odborných předmětů Pedagogika a Psychologie konaná ústní formou před zkušební komisí.2. zkouška Žák volí jeden z předmětů podle absolvované specializace; zkouška má kombinovanou formu tj. 2 části
------------------------	--

	a) ústní část před zkušební komisí b) praktická část <ul style="list-style-type: none"> • Hudební výchova s metodikou • Výtvarná výchova s metodikou • Tělesná výchova s metodikou
NEPOVINNÉ ZKOUŠKY (MAX 2)	Žák volí maximálně dva z předmětů z následující nabídky, ze kterých koná ústní zkoušku před zkušební komisí. <ul style="list-style-type: none"> • Anglický jazyk • Biologie • Hudební výchova s metodikou • Výtvarná výchova s metodikou • Tělesná výchova s metodikou

Poznámka: Maturitní témata výše uvedených zkoušek jsou z důvodu komplexnějšího pokrytí obsahu učiva zařazených předmětů členěna obvykle na dvě části, kterým je při ústním zkoušení vyhrazen odpovídající časový úsek a jsou hodnoceny jako celek jednou známkou.

Kritéria hodnocení profilových zkoušek maturitní zkoušky 2019/20 Obor 75-31-M/01 – Předškolní a mimoškolní pedagogika

Výkony žáka v jednotlivých profilových zkouškách maturitní zkoušky stanovených školním vzdělávacím programem se hodnotí těmito stupni prospěchu:

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1 – výborný, | 4 – dostatečný, |
| 2 – chvalitebný, | 5 – nedostatečný. |
| 3 – dobrý, | |

Pokud žák zkoušku nebo dílčí zkoušku nekonal, uvádí se v protokolech u příslušného předmětu místo stupně prospěchu slovo „nekonal“.

Celkové hodnocení maturitní zkoušky konané kombinovanou formou

V případě maturitních zkoušek konaných kombinací dvou forem je hodnocena každá část samostatně (známkou nebo body) a je jednoznačně stanoven způsob pro určení výsledné známky uvedené na maturitním vysvědčení (viz tabulka níže).

ÚSTNÍ ZKOUŠKA	1	1	1	1	2	2	2	2	3	3	3	3	4	4	4	4
PRAKTICKÁ ZKOUŠKA	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
VÝSLEDNÉ HODNOCENÍ	1	2	2	3	1	2	3	3	2	2	3	4	2	3	3	4

V případě, že žák z jedné dílčí zkoušky (praktické nebo teoretické části) neprospěl, neprospěl z kombinované zkoušky jako celku. V opravném termínu bude opakovat pouze příslušnou část.

Společná pravidla hodnocení praktické maturitní zkoušky

Praktická zkouška má dvě části - metodickou a dovednostní. Hodnocení praktické maturity bude klasifikováno jednou souhrnnou výslednou známkou, na které se dohodne zkušební komise na základě splnění dílčích kritérií dané

zkoušky – viz přílohy jednotlivých předmětů dále. Hodnocení zkoušky bude zapsáno v protokolu o praktické maturitní zkoušce.

S kritérii hodnocení dílčích zkoušek praktické části i pravidly celkového hodnocení schválenými ředitelem školy jsou studenti seznámeni vyučujícími jednotlivých specializací a seznámení potvrdí písemně do protokolu.

S hodnocením praktické zkoušky budou žáci seznámeni až v rámci vyhlášení výsledků ústních zkoušek profilové části maturitní zkoušky.

Obecné zásady hodnocení

Při klasifikaci výkonů žáků u profilových zkoušek s převahou teoretického zaměření se v souladu s požadavky školního vzdělávacího programu hodnotí:

- ucelenost a trvalost osvojení požadovaných poznatků, faktů, pojmů, definic, zákonitostí, vztahů a schopnost vyjádřit je a aplikovat,
- kvalita a rozsah získaných dovedností a jejich uplatnění při vlastní práci,
- schopnost využívat a zobecňovat zkušenosti a poznatky získané při praktických činnostech,
- kvalita myšlení, především logika a samostatnost,
- kvalita, výstižnost, odborná a jazyková správnost ústního i písemného projevu.

Při klasifikaci výsledků praktických činností se hodnotí zejména:

- osvojení praktických dovedností a návyků, zvládnutí účelných způsobů práce,
- využití získaných teoretických vědomostí v praktických činnostech,
- samostatnost a iniciativa v praktických činnostech,
- organizace vlastní práce.

Podrobnosti kritérií stupňů prospěchu

Stupeň 1 (výborný)

Žák ovládá učebními osnovami požadované poznatky, fakta, pojmy, definice a zákonitosti uceleně a úplně a chápe vztahy mezi nimi. Pohotově vykonává požadované činnosti. Samostatně uplatňuje osvojené poznatky a dovednosti pro řešení teoretických a praktických úkolů, při výkladu a hodnocení jevů a zákonitostí. Myslí logicky správně, zřetelně se u něho projevuje samostatnost. Jeho ústní a písemný projev je správný a výstižný. Grafický projev je estetický. Výsledky činnosti jsou kvalitní, pouze s menšími nedostatky.

Stupeň 2 (chvalitebný)

Žák ovládá učebními osnovami požadované poznatky, fakta, pojmy, definice a zákonitosti v podstatě uceleně a úplně. Pohotově vykonává požadované činnosti. Samostatně a produktivně nebo podle menších podnětů učitele uplatňuje osvojené poznatky a dovednosti při řešení teoretických a praktických úkolů, při výkladu a hodnocení jevů a zákonitostí. Myslí správně, v jeho myšlení se projevuje logika. Ústní a písemný projev má menší nedostatky ve správnosti a výstižnosti. Kvalita výsledků činností je zpravidla bez podstatných nedostatků. Grafický projev je estetický, bez větších nepřesností. Žák je schopen samostatně nebo s menší pomocí studovat vhodné texty.

Stupeň 3 (dobrý)

Žák má v ucelenosti a úplnosti osvojení požadovaných poznatků, faktů, pojmů, definic a zákonitostí nepodstatné mezery. Požadované činnosti nevykonává přesně. Podstatnější nepřesnosti a chyby dovede za pomoci učitele korigovat. Osvojené poznatky a dovednosti aplikuje při řešení teoretických úkolů s chybami. Uplatňuje poznatky a provádí hodnocení jevů a zákonitostí podle podnětů učitele. Jeho myšlení je vcelku správné. Ústní a písemný projev

není vždy správný a výstižný, grafický projev je méně estetický. Častější nedostatky se projevují v kvalitě výsledků jeho činnosti.

Stupeň 4 (dostatečný)

Žák má v ucelenosti a úplnosti osvojení požadovaných poznatků závažné mezery. Při provádění požadovaných činností je málo pohotový a má větší nedostatky. V uplatňování osvojených poznatků a dovedností při řešení teoretických a praktických úkolů se vyskytují závažné chyby. Při využívání poznatků pro výklad a hodnocení jevů je nesamostatný. V logice myšlení se vyskytují závažné chyby. Jeho ústní a písemný projev má zpravidla vážné nedostatky ve správnosti a výstižnosti. Výsledky jeho činnosti nejsou kvalitní, grafický projev je málo estetický. Závažné nedostatky a chyby dovede žák s pomocí učitele opravit.

Stupeň 5 (nedostatečný)

Žák si požadované poznatky neosvojil uceleně a úplně, má v nich závažné a značné mezery.

Jeho dovednost vykonávat požadované činnosti má velmi podstatné nedostatky. V uplatňování osvojených vědomostí a dovedností při řešení teoretických a praktických úkolů se vyskytují velmi závažné chyby. Při výkladu a hodnocení jevů a zákonitostí nedovede své vědomosti uplatnit ani s podněty učitele. Neprojevuje samostatnost v myšlení, vyskytují se u něho časté logické nedostatky. V ústním a písemném projevu má závažné nedostatky ve správnosti a výstižnosti. Kvalita výsledků jeho činnosti a grafický projev jsou na nízké úrovni. Závažné nedostatky a chyby nedovede opravit ani s pomocí učitele.

TÉMATA K ÚSTNÍ MATURITNÍ ZKOUŠCE - 2019/20

75-31-M/01 Předškolní a mimoškolní ped. - čtyřleté denní studium

PEDAGOGIKA A PSYCHOLOGIE

1. a) Psychologie jako věda a metody jejího zkoumání
 - vznik psychologie
 - předmět zkoumání psychologie
 - hlavní cíle psychologie
 - jednotlivé výzkumné metody v rámci psychologie a vznik vědecké výpovědib) Hra a hračka v práci učitele a vychovatele

2. a) Pedagogika jako věda
 - definice pojmu a předmět pedagogika, vznik pedagogiky
 - základní pedagogické pojmy: výchova, vzdělávání, vzdělání, vyučování
 - soustava pedagogických disciplín
 - vztah pedagogiky k ostatním vědámb) Význam pohádek v dětském věku

3. a) Režim dne, biologické rytmy, únava a spánek, neverbální komunikace
 - vysvětlení základních pojmů
 - druhy a vznik biorytmů
 - příčiny a projevy únavy a fáze spánku
 - jednotlivé složky neverbální komunikace a její významb) Úraz ve školním prostředí a při mimoškolních aktivitách

4. a) Kurikulum a základní pedagogické dokumenty
 - definice pojmu kurikulum, Rámcový vzdělávací program, Školní vzdělávací program
 - školský zákon a zákon o pedagogických pracovnicích
 - pedagogická literaturab) Problematika pomočování dítěte v předškolních zařízeních

5. a) Učení a paměť
 - pojem učení a jeho hlavní funkce
 - formy učení, metody efektivního učení
 - zapomínání, transfer a interference
 - druhy paměti a jednotlivé fáze pamětib) Příprava prázdninové akce

6. a) Obecná didaktika
 - pojem didaktika a její předmět
 - základní komponenty výchovně vzdělávacího procesu (cíle, taxonomie cílů, organizační formy, metody, pedagogické zásady)b) Problematika adaptace dítěte na předškolní, školní a mimoškolní zařízení

7. a) Pozornost, emoce, verbální komunikace
- definice pozornosti
 - druhy pozornosti a vlastnosti pozornosti
 - pojem emoce, projevy emocí a jejich dělení, pojem alexitymie
 - význam řeči a jazyka, složky verbální komunikace, denotativní a konotativní význam slova, paralingvistika
- b) Pozitivní klima ve škole
8. a) Činitelé výchovně vzdělávacího procesu
- vnější a vnitřní činitelé
 - osobnost učitele
 - osobnost žáka – styly učení
 - hodnocení ve vzdělávacím procesu
- b) Řešení situací týkajících se odmítání jídla v předškolních a mimoškolních zařízeních
9. a) Temperament a charakter, morálka
- pojem temperament a vývoj názorů na něj (Hippokratés, Pavlov, Jung, Eysenck)
 - základní typy temperamentu
 - pojem charakter a jeho utváření, názory Loevingerové
 - pojem morálka a druhy morálky podle Piageta, Kohlberga
 - pojmy hodnoty a normy
- b) Postupy při prosazování oprávněných požadavků vůči druhým lidem
10. a) Formy výchovy a vzdělávání
- školní, mimoškolní, rodinná, sebevýchova
- b) Rozvíjení nadaných dětí
11. a) Sociální psychologie,
- předmět zkoumání a příbuzné obory
 - socializace
 - typy sociálních skupin
 - skupinová dynamika
 - sociální pozice, status a role
- b) Spolupráce školy se SPC a PPP
12. a) Předškolní pedagogika
- historický vývoj předškolních institucí
 - instituce v předškolním vzdělávání v současnosti
 - předškolní vzdělávání a jeho předmět
 - školská dokumentace v mateřské škole (ŠVP)
 - základní pojmy RVP PV (klíčové kompetence, vzdělávací oblasti)
- b) Výhody a nevýhody moderních technologií v předškolních a mimoškolních zařízeních
13. a) Inteligence, chyby v interpersonální percepci a sociální vlivy
- různé názory na inteligenci
 - počátky testování a problematika měření inteligence
 - orientačně základní hodnoty IQ
 - chyby při posuzování druhých osob
 - nejčastější sociální vlivy
- b) Posuzování a rozvíjení školní zralosti v předškolních zařízeních

14. a) Pedagogika volného času
- poslání pedagogiky volného času, základní pojmy a její předmět
 - dělení volnočasových institucí
 - konkrétní charakteristika jednotlivých institucí volného času a jejich funkce
 - práce pedagoga volného času
- b) Přístup k dítěti s poruchou pozornosti a hyperkinetickou poruchou
15. a) Empatie, úzkost a strach ve škole, motivace a naučená bezmocnost
- pojem empatie
 - situace vyvolávající úzkost a strach ve školním prostředí
 - práce s úzkostným dítětem
 - tréma, předzkouškový stav
 - motivace a naučená bezmocnost
- b) Spolupráce učitele s výchovným poradcem, školním metodikem prevence a školním psychologem
16. a) Alternativní pedagogika
- historický kontext reformních proudů v pedagogice
 - pojmy, funkce a rysy alternativní pedagogiky
 - rozdělení alternativních proudů a jejich specifikace
 - významné osobnosti alternativní pedagogiky
- b) Rozpoznání a řešení šikany v dětských kolektivech
17. a) Prenatální vývoj, období novorozenecké, kojenecké, batolecí, předškolní věk
- popis prenatálního vývoje
 - základní biologická a psychologická specifika jednotlivých období
- b) Specifika práce s rodinou a dítětem z jiné kultury
18. a) Rodinná výchova
- současná rodina a její funkce
 - práva dítěte
 - náhradní a rodinná péče a ústavní výchova
- b) Heterogenní třídy v předškolních zařízeních
19. a) Charakteristika školního věku, adolescence, dospělosti a stáří
- základní biologická a psychologická specifika jednotlivých období
- b) Realizace letního tábora
20. a) Speciální pedagogika
- pojem speciální pedagogika a její předmět
 - základní speciálně pedagogické pojmy
 - rozdělení jednotlivých disciplín speciální pedagogiky
- b) Problematika laterality v předškolním a mladším školním věku
21. a) Stres, syndrom vyhoření a duševní hygiena
- pojmy stresor a stres, stresová reakce
 - druhy stresu a význam stresu pro život jedince
 - hlavní příčiny a projevy syndromu vyhoření a vznik pojmu burnout syndrom
 - prevence a léčba syndromu vyhoření
 - pojem duševní hygiena a hlavní zásady péče o duševní zdraví
- b) Portfolio a jeho uplatnění v praxi

22. a) Trendy v preprimárním vzdělávání
- nejnovější verze RVP PV
 - zavedení povinného předškolního vzdělávání
 - vzdělávání dvouletých dětí v podmínkách současné mateřské školy
 - vzdělávání dětí se speciálními vzdělávacími potřebami (inkluze)
- b) Metody práce s nesmělým dítětem
23. a) Základní vzorce chování, manipulace a asertivní jednání
- agresivní, pasivní a asertivní chování
 - manipulace a typy manipulátorů
 - asertivní lidská práva a techniky
- b) Klady a zápory činnosti školní družiny a návrhy jejich řešení
24. a) Dějiny pedagogiky
- dějiny vzdělávání od pravěku do současnosti
 - vývoj školství na našem území
- b) Problematika spánku v předškolním zařízení
25. a) Nejčastější duševní poruchy, závislost na alkoholu
- neurotické poruchy
 - psychotické poruchy
 - mentální retardace
 - poruchy osobnosti
 - projevy a fáze závislosti na alkoholu, prevence a léčba
- b) Komunikace s jedinci s postižením (dítě, rodič, kolega)
26. a) Významné osobnosti v dějinách pedagogiky
- významné osobnosti zahraniční pedagogiky (J. Locke, J. J. Rousseau, J. H. Pestalozzi)
 - významné osobnosti české pedagogiky (J. A. Komenský)
- b) Problematika fotografování dětí v různých typech školských zařízení a na mimoškolních akcích, pořizování videí či zvukových záznamů
27. a) Vývoj psychologie, hlavní směry, jejich představitelé a názory
- vznik psychologie jako vědy, hlavní proudy
 - gestaltismus a neogestaltismus (hlavní představitelé a názory)
 - reflexologie a behaviorismus
 - psychoanalýza, individuální a analytická psychologie
 - humanistická psychologie
 - moderní směry
- b) Aplikace alternativních směrů do klasického školského systému
28. a) Pedagogická diagnostika
- pojem pedagogická diagnostika a její význam
 - metody pedagogické diagnostiky
 - speciální výchovně-vzdělávací potřeby žáků
- b) Metody práce s agresivním dítětem a s dítětem, které si vymýšlí nepravdivé situace

29. a) Výchovné styly, vliv médií, brainwashing

- modelové typy výchovy v rodině
- psychologie masových jevů, znaky davového chování
- média a jejich vliv na jedince, hypotézy o škodlivosti agresivních pořadů
- brainwashing

b) Nemocné dítě ve školském zařízení nebo na mimoškolní akci

30. a) Komparativní pedagogika

- pojem komparativní pedagogika
- mezinárodní klasifikace ISCED
- výchova a vzdělávání ve vybraných zemích

b) Přístup k dítěti s poruchou autistického spektra

Specifikace průběhu ústní zkoušky a hodnocení

Souhrnná ústní maturitní zkouška z pedagogiky a psychologie se skládá u oboru Předškolní a mimoškolní pedagogika z **teoretické části** a **praktické situace**, během níž maturant prokazuje schopnost popsat vybrané téma a navrhnout způsoby řešení určité konkrétní situace, s níž se absolventi tohoto oboru mohou v praktickém pracovním životě setkat. Hodnotí se jak schopnost rozebrat a popsat navrženou situaci, tak také navrhnout postup či řešení, zdůvodnit a obhájit svůj názor či postup a reagovat na případné dotazy ze strany zkušební komise.

Teoretické části jsou vyhrazeny 2/3 času trvání ústní zkoušky, praktické části 1/3, s čímž koresponduje také následní hodnocení. Výsledná známka je tvořena ze 2/3 známkou z teoretické části otázky a z 1/3 známkou z praktické situace. V případě nerozhodné známky je větší váha připisována známce z teoretické části.

Zkoušející pedagogiky zajistí, aby bylo u maturitní zkoušky portfolio každého žáka, které je součástí jedné praktické maturitní otázky. Portfolio bude obsahovat jak vlastní úspěchy a náměty žáků a předem stanovené úkoly, tak části deníku praxe. S kritérii, která se vztahují k vedení a odevzdání portfolio, budou žáci seznámeni v průběhu výuky v předmětu pedagogika.

Výše uvedená maturitní témata a pravidla byla navržena předmětovou komisí odborné pedagogiky a psychologie a schválena ředitelem Střední školy Kostka.

Vsetín, 4. 10. 2019

Mgr. et Mgr. Eva Martináková

předsedkyně předmětové komise

PaedDr. Karel Kostka, MBA, Ph.D.

ředitel školy

Podpisová doložka o seznámení předsedy maturitní komise, zkoušejících a přísedících s tématy

a kritérii hodnocení ve třídě (komisi): _____

Datum, jméno a podpis předsedy: _____

Datum, jméno a podpisy zkoušejících: _____

Datum, jméno a podpisy přísedících: _____

STŘEDNÍ ŠKOLA KOSTKA s. r. o.

MATURITNÍ ZKOUŠKA - 2019/20

75-31-M/01 Předškolní a mimoškolní ped. - čtyřleté denní studium

VÝTVARNÁ VÝCHOVA S METODIKOU

A. TÉMATA ÚSTNÍ ČÁSTI

- 1) Praveké umění
Metodika: Dětský výtvarný projev – vznik a vývoj
- 2) Umění Egypta a Mezopotámie
Metodika: Druhy výtvarného umění, způsoby výtvarného vyjadřování
- 3) Umění oblasti Egejského moře – Kréta, Mykény, Řecko
Metodika: Ilustrátoři knih pro děti, literatura pro děti
- 4) Umění Apeninského poloostrova – Etruskové, Řím
Metodika: Arteterapie a artefiletika
- 5) Románské umění
Metodika: Charakteristika výtvarné výchovy, cíle a prostředky
- 6) Gotické umění
Metodika: Současné pojetí výtvarné výchovy, vzdělávací obsah
- 7) Renesanční umění
Metodika: Umění a kýč, estetika ve výchově
- 8) Baroko v Evropě mimo české země
Metodika: Kompetence učitele ve výtvarném vzdělávání
- 9) Baroko v českých zemích, rokoko
Metodika: Osobnosti výtvarné pedagogiky
- 10) Klasicismus, empír
Metodika: Organizace činností ve výtvarné výchově
- 11) Romantismus
Metodika: Interpretace výtvarného díla, interpretace dětské tvorby
- 12) Realismus, generace Národního divadla
Metodika: Formy prezentace dětské výtvarné práce
- 13) Impresionismus, neoimpresionismus, kořeny impresionismu
Metodika: Motivace ve výtvarné výchově
- 14) Umění konce 19. A počátku 20. století – postimpresionismus
Metodika: Námět ve výtvarné výchově

- 15) Umění konce 19. A počátku 20. století – symbolismus, secese
Metodika: Symbol ve výtvarné výchově
- 16) Umění konce 19. A počátku 20. století – fauvismus, expresionismus
Metodika: Vyučovací metody ve výtvarné výchově
- 17) Umění konce 19. A počátku 20. století – futurismus, naivní umění
Metodika: Didaktické zásady ve výtvarné výchově
- 18) Umění konce 19. A počátku 20. století – kubismus
Metodika: Výtvarné aktivity vhodné v mateřské škole
- 19) Malířství mezi válkami – dadaismus
Metodika: Typologie dětského výtvarného projevu
- 20) Malířství mezi válkami – surrealismus
Metodika: Metodická stavba výtvarné činnosti
- 21) Solitéři meziválečné éry, oblíbený výtvarník
Metodika: Výtvarné řady a projekty
- 22) Architektura 20. století u nás a ve světě
Metodika: Speciální metody ve výtvarné výchově
- 23) Nefigurativní (abstraktní) malířství
Metodika: Nová média ve výtvarné výchově
- 24) Výtvarné směry 2. poloviny 20. století
Metodika: Podoby výtvarné tvorby
- 25) Osobnosti českého výtvarného umění, současné výtvarné umění
Metodika: Formulace výtvarného úkolu, objevování výtvarných inspirací

B. OBSAH A KRITÉRIA PRAKTICKÉ ČÁSTI

ČÁST METODICKÁ

Žáci ke zkoušce předloží soubor minimálně 6 prací vzniklých během studia nebo domácí přípravy a metodický zásobník výtvarných technik. Maturitní komise vybere jednu práci, ke které žák vypracuje metodický list a popíše postup, techniku a vhodnost pro použití v praxi.

Žáci vypracují v určeném čase hromadně ve zkušební místnosti metodické listy a odevzdají komisi. Následně proběhne obhajoba metodické části maturity.

- **Kritéria hodnocení metodické části maturitní zkoušky:**
 - tvořivý a kreativní přístup (rozvíjení dětské fantazie) max. 5 bodů
 - zapojení a využití zkušeností z praxe max. 5 bodů
 - zprostředkování a využití nových poznatků a prožitků max. 5 bodů

- vhodnost zvolených technik a pomůcek max. 5 bodů
- motivační zprostředkování tématu max. 5 bodů
- přesahy výtvarné činnosti do jiných oblastí vzdělávání max. 5 bodů

ČÁST DOVEDNOSTNÍ

Druhou část praktické maturitní zkoušky tvoří student ve škole v určeném časovém termínu.

Studenti jsou dopředu seznámeni s tématy dovednostní části a volí si je.

Na tvorbu vybraného tématu mají 3 vyučovací hodiny, poté následuje obhajoba.

Během práce mají studenti k dispozici veškerý výtvarný materiál, který ke své práci potřebují.

Kritéria hodnocení dovednostní části maturitní zkoušky:

- výtvarné řešení zvoleného tématu max. 5 bodů
- vhodnost zvolených výrazových prostředků max. 5 bodů
- zvládnutí výtvarné techniky max. 5 bodů
- invenční přístup k tématu max. 5 bodů
- práce s barvou a kompozice max. 5 bodů
- obhájení vlastní práce max. 5 bodů

Témata praktické zkoušky - dovednostní část

- 1) Studijní kresba nebo malba zátiší – možnost volby malby temperou, suchý pastel, přírodní uhel, tužka, formát A2
- 2) barevná kompozice, vyjádření vztahu či emoce za použití barev a tvarů - techniku volí student po konzultaci s pedagogem, formát A2
- 3) čtyři roční doby – malba temperou, koláž nebo kombinovaná technika, formát čtyřikrát A4
- 4) ilustrace ke knize – kompozice textu a kresby, kombinovaná technika, formát A3
- 5) inspirace výtvarným dílem – parafráze zvoleného výtvarného díla - technika a formát dle zvoleného díla

KLASIFIKACE

▪ Klasifikace dílčí zkoušky:	30 - 26 bodů	výborný
	25 - 20 bodů	chvalitebný
	19 - 15 bodů	dobrý
	14 – 10 bodů	dostatečný
	9 – 0 bodů	nedostatečný
▪ Celková klasifikace z praktické části:	60 - 50 bodů	výborný
	49 - 40 bodů	chvalitebný
	39 - 25 bodů	dobrý
	24 – 15 bodů	dostatečný
	14 – 0 bodů	nedostatečný

Výše uvedená maturitní témata i obsah a kritéria hodnocení byla navržena předmětovou komisí výtvarné výchovy a schválena ředitelem Střední školy Kostka.

Vsetín, 4. 10. 2019

Mgr. Miroslava Němcová

předsedkyně předmětové komise

PaedDr. Karel Kostka, MBA, Ph.D.

ředitel školy

Podpisová doložka o seznámení předsedy maturitní komise, zkoušejících a přísedících s tématy a kritérii hodnocení ve třídě (komisi): _____

Datum, jméno a podpis předsedy: _____

Datum, jméno a podpisy zkoušejících: _____

Datum, jméno a podpisy přísedících: _____

STŘEDNÍ ŠKOLA KOSTKA s. r. o.

MATURITNÍ ZKOUŠKA - 2019/20

75-31-M/01 Předškolní a mimoškolní ped. - čtyřleté denní studium

HUDEBNÍ VÝCHOVA S METODIKOU

A. TÉMATA ÚSTNÍ ČÁSTI

1. A) **Základy hudební nauky** (*notová osnova, klíče, noty, délky not a pomlk, takty, posuvky*)
B) **RVP a hudební činnosti** (*oblasti: Dítě a jeho tělo, Dítě a jeho psychika, Dítě a ten druhý, Dítě a společnost, Dítě a svět*)
2. A) **Periodizace dějin hudby**
B) **Osobnost učitele HV** (*role učitele, osobnost učitele, didaktické zásady*)
3. A) **Stupnice dur a moll**
B) **Hudební ontogeneze** (*MŠ 3 – 6 let*)
4. A) **Pravěk, Starověk** (*Antická hudba*)
B) **Hudební ontogeneze** (*ZŠ 1.st. 7 – 11 let*)
5. A) **Hlavní kvintakordy s obraty**
B) **Hudební ontogeneze** (*ZŠ 2.st. 12 – 15 let*)
6. A) **Středověk světový a český** (*Gregoriánský chorál, Rytířský zpěv, Ars Antiqua, Ars Nova, české nejstarší hudební památky*)
B) **Obecný popis činností** (*charakteristika hudebních činností, vzájemné propojení*)
7. A) **Intervaly**
B) **Pěvecké činnosti** (*hlasová výchova, hlasová hygiena, dechová cvičení, rozezpívání, důležitost zpěvu*)
8. A) **Renesance** (*Orlando di Lasso, Giovanni Pierluigi da Palestrina, čeští představitelé*)
B) **Instrumentální činnosti** (*popis práce, příprava doprovodu, hra na tělo, Orffovy nástroje*)
9. A) **D7 s obraty**
B) **Pohybové činnosti** (*pohybové hry, tance, dramatizace písní*)
10. A) **Baroko** (*G. F. Händel, J.S. Bach, A. Vivaldi, české baroko*)
B) **Poslechové činnosti** (*poslechové hry, výběr vhodných poslechů, příprava a průběh poslechů*)

11. A) **Vznik a vývoj opery** (*vznik opery, představitelé opery v období baroka, klasicismu, romantismu*)
B) **Hra na tělo** (*význam, výhody, nácvik, hry*)
12. A) **Hudební formy vokální** (*opera, opereta, oratorium, kantáta, melodram*)
B) **Orffovy nástroje, C. Orff**
13. A) **Hudební formy instrumentální** (*sonáta, symfonie, symfonická báseň, koncert, suita*)
B) **Příprava učitele na práci s písní** (*vhodný výběr, motivace, nácvik písně, věkové kategorie*)
14. A) **Klasicismus** (*J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, český klasicismus*)
B) **Práce s říkadlem** (*rytmizace, melodizace, instrumentální doprovod*)
15. A) **Lidová píseň, typy a formy písní** (*sběratelé, inspirace lidovou písní*)
B) **Hudební pohádky, dětské muzikály, dramatizace písní**
16. A) **Romantismus raný** (*F. Schubert, C. M. Weber, F. Mendelssohn – Bartholdy, R. Schumann, F. Chopin*)
B) **Motivace práce s písní** (*význam, motivace v MŠ a ZŠ*)
17. A) **Novoromantismus** (*H. Berlioz, F. Liszt*), **Klasicko-romantická syntéza** (*J. Brahms, P. I. Čajkovskij*)
B) **Hudební besídky, projekty, operetky** (*dlouhodobé činnosti, organizace*)
18. A) **Hudební nástroje dechové a bicí**
B) **Význam hudby na rozvoj dítěte** (*prenatální období, 0-3 roky, MŠ, ZŠ, vliv na nehudební dovednosti*)
19. A) **B. Smetana**
B) **Taktování, taktovací schémata** (*postoj, přípravné a závěrečné gesto, taktovací schémata*)
20. A) **A. Dvořák**
B) **Poslechové skladby**
21. A) **Výrazové prostředky hudby** (*tempo, dynamika*), **italské názvosloví, transponování**
B) **Muzikoterapie** (*historie, využití v HV, hry s hudbou*)
22. A) **Rozklad romantismu** (*R. Strauss, G. Mahler*), **Impresionismus** (*C. Debussy, M. Ravel*)
B) **Metodický postup při nácviku hudebních činností**
23. A) **Hudební nástroje strunné**
B) **Využití hudebních nástrojů klasických, výroba alternativních nástrojů, reprodukováná hudba**
24. A) **Hudba 20. století** (*hudební směry a jejich představitelé*)
B) **Význam lidové písně, vhodné písně**
25. A) **L. Janáček, B. Martinů**
B) **Hudební schopnosti a dovednosti** (*hudebnost, hudební vlohy, schopnosti, dovednosti, nadání, talent*)

B. OBSAH A KRITÉRIA PRAKTICKÉ ČÁSTI

- Dovednostní část praktické zkoušky z hudební výchovy má 2 bloky, hru na klavír a zpěv. V průběhu daného bloku každý z žáků absolvuje všechny předepsané úkoly obou částí v pořadí, které bude dopředu určeno losováním.
- Hra na klavír z paměti není povinná, možno použít klavírní noty; zpěv povinně z paměti.

Klavír

stupnice + akord	max. 3 body
etuda	max. 3 body
přednesová skladba	max. 3 body
lidová píseň s doprovodem	max. 2 body

Zpěv

2 písně kontrastního charakteru (2 lidové nebo 1 lidová / 1 umělá) max 4 body

- V rámci metodické části praktické zkoušky si žákyně vylosují jednu píseň z 25 připravených písní.
- Následná příprava – 30 minut, k dispozici: klavír, kytara, Orffovy nástroje, délka maturitního výstupu: 15 minut. Odevzdání písemné přípravy výstupu je součástí maturitní zkoušky.
- Žákyně předvede ukázkou nácvičku a práce s písní, tzn. úvodní motivaci, rozdechání, rozmluvení, rozezpívání, zazpívání písně, nácvičku písně, zahrání písně na klavír a kytaru, instrumentální činnost, pohybovou činnost a další.

SEZNAM PÍSNÍ

Lidové písně

1. Běží liška k Táboru
2. Kočka leze dírou
3. Prší, prší
4. Já do lesa nepojedu
5. Ach synku, synku
6. Travička zelená
7. A já su synek
8. Ó řebíčku
9. Koulelo se
10. Dobrú noc
11. Ej padá, padá

Umělé

12. Dešťové kapičky
13. Tancovala žížala
14. To je on, malý slon
15. Kotě a sluníčko
16. Včelka
17. Tam kde v noci
18. Nepořádný krtek
19. Jarní písnička
20. Vím jedno návrší

Koledy

21. Štědrý večer
22. Štěstí zdraví
23. Bude zima
24. Sněží, sněží
25. Stojí vrba košatá

METODICKÁ ČÁST

Koncepce zkoušky

- Žákyně si vylosuje jednu píseň z 25 připravených písní.
- Samostatná příprava 30 minut, k dispozici: klavír, kytara, Orffovy nástroje, délka maturitního výstupu: 15 minut. Odevzdání písemné přípravy výstupu je součástí maturitní zkoušky.
- Žákyně předvede ukázkou nácvičku a práce s písní, tzn. úvodní motivaci, rozdechání, artikulační cvičení, rozezpívání, zazpívání písně, nácvičku písně, zahrání písně na klavír a kytaru, instrumentální činnost, pohybovou činnost a další.

Výše uvedená maturitní témata i obsah a kritéria hodnocení byla navržena předmětovou komisí hudební výchovy a schválena ředitelem Střední školy Kostka.

Vsetín, 4. 10. 2019

Kateřina Bazelová, dipl. um.
předsedkyně předmětové komise

PaedDr. Karel Kostka, MBA, Ph.D.
ředitel školy

Podpisová doložka o seznámení předsedy maturitní komise, zkoušejících a přísedících s tématy

a kritérii hodnocení ve třídě (komisi): _____

Datum, jméno a podpis předsedy: _____

Datum, jméno a podpisy zkoušejících: _____

Datum, jméno a podpisy přísedících: _____

MATURITNÍ ZKOUŠKA – 2019/20

75-31-M/01 Předškolní a mimoškolní ped. - čtyřleté denní studium

TĚLESNÁ VÝCHOVA S METODIKOU

A. TÉMATA ÚSTNÍ ČÁSTI

1. Počátky tělesné výchovy ve světě

- Počátky lidské civilizace (pravěk).
- Tělesná výchova v Číně, Indii, Japonsku, Řecku a Římě.
- Rytířská výchova, TV ve 14. – 15. stol., Filantropismus.
- Anglický sportovní systém, německý tělocvik, severský gymnastický systém.

2. Systém tělesné výchova a sportu v ČR

- Jan Ámos Komenský a jeho přínos tělesné kultuře.
- Tělovýchovná hnutí - Sokol (myšlenka, zakladatelé, všesokolské slety), turistika.
- Počátky výuky TV ve školách.

3. Olympijské hry

- Antické OH – jejich počátky, disciplíny, pravidla, oslava vítězů, přesah do současnosti.
- Novodobé OH – zakladatel novodobé myšlenky, olympijské symboly, letní a zimní OH.
- Úspěšní čeští olympionici.

4. Psychomotorický vývoj dítěte 0 – 3

- Psychomotorický vývoj novorozence, kojence a batolete
- Vývoj hrubé a jemné motoriky v daných obdobích.
- Rizika pohybu ve vztahu k růstu předškolních dětí.

5. Psychomotorický vývoj 3 – 14

- Psychomotorický vývoj dětí v předškolním, mladším a starším školním věku.
- Vývoj hrubé a jemné motoriky v daných obdobích.
- Význam a průběh ranního cvičení.

6. Vývojové zákonitosti dětí

- Kosterní a pohybová soustava (vnitřní a vnější stavba kostí, jejich tvar, osifikace, páteř, stavba kosterního svalu, svalový stah, základní svaly lidského těla).
- Dýchací soustava (typy dýchání, horní a dolní dýchací cesty, plíce, onemocnění dýchací soustavy).
- Oběhová soustava – srdce, jeho uložení a stavba, krevní cévy, onemocnění oběhové soustavy.

7. Názvosloví tělesných cvičení – polohy a pohyby celého těla a jeho částí

- Význam a využití názvosloví tělesných cvičení, jeho počátky.
- Polohy a pohyby celého těla a jeho částí.
- Správné názvoslovné pojmenování obrázků.

8. Tělesná výchova, didaktika tělesné výchovy

- Tělesná výchova, didaktika TV, jejich cíle.
- Prvky didaktického procesu, vnější a vnitřní činitelé.
- Negativní trendy a nevhodná cvičení v TV.

9. Formy tělesné výchovy

- a) Jejich rozdělení a základní charakteristika.
- b) Kruhový provoz (realizace, typy cvičení, délka trvání, kontrola, zvýšení účinku).

10. Tělovýchovný proces

- a) Organizační formy tělovýchovného procesu v MŠ, ZŠ a školní družině.
- b) Řízená činnost v MŠ – její části, obsah, příklady.
- c) Význam pohybové aktivity před vyučováním.

11. Vyučovací jednotka jako základní forma tělesné výchovy

- a) Obsah a význam vyučovací jednotky, dělení VJ TV podle různých hledisek.
- b) Struktura hodiny, úkol a obsah jednotlivých částí.
- c) Příprava a realizace hodiny TV, vlastní portfolio.

12. Didaktické zásady a styly

- a) Pedagogické zásady při pedagogickém procesu (rozdělení a stručná charakteristika).
- b) Didaktické řídicí styly (druhy stylů, stručná charakteristika doplněná příkladem).

13. Didaktické metody a postupy

- a) Výklad pojmu didaktická metoda, charakteristika základních metod a jejich dělení podle fází vyučovacího procesu.
- b) Rozdělení základních didaktických postupů a jejich uplatnění.

14. Zařízení a pomůcky pro TV

- a) Tělocvična, hřiště, zahrady.
- b) Náčiní, improvizované pomůcky (zkušenosti z vlastní praxe).

15. Pedagogické dokumenty při výuce TV, osobnost pedagoga

- a) RVP, ŠVP, TP ve výuce TV
- b) Diagnostika, komunikace v TV, osobnost pedagoga

16. Motorické učení

- a) Charakteristika, druhy a fáze motorického učení
- b) Pohybové schopnosti a jejich rozvoj - rychlost, síla

17. Gymnastika

- a) Význam a rozdělení gymnastiky, základní gymnastika, osobnosti
- b) Význam dopomoci a záchrany
- c) Pohyb s hudbou a se zpěvem, rozcvička s hudbou, zásady při práci s dětmi

18. Hry

- a) Hra jako forma tělesné výchovy
- b) Drobné pohybové hry, jejich význam vedení a výběr pro různé věkové skupiny
- c) Seznamovací a rozeřivací hry, štafetové hry

19. Sportovní hry

- a) Charakteristika hry, základní pravidla volejbalu.
- b) Herní činnosti jednotlivce, technika a metodika nácviku volejbalu.
- c) Základní pravidla basketbalu, herní činnost, technika a metodika.

20. Lehká atletika

- a) Rozdělení atletiky a jejich disciplíny.
- b) Popsat jednu disciplínu, její techniku a metodiku nácviku.
- c) Speciální průpravná cvičení v lehké atletice.

21. Plavání

- a) Význam plavání, plavecké sporty.
- b) Plavecké způsoby, technika a metodika
- c) Organizace plaveckého výcviku, saunování a otužování.

22. Zimní sezónní činnosti

- a) Zimní sezónní činnosti s dětmi.
- b) Metodika sjíždění a zatáčení.
- c) Vybavení, příprava a organizace lyžařského kurzu.

23. Sportovní trénink

- a) Složky sportovního tréninku
- b) Pohybové schopnosti a jejich rozvoj – vytrvalost, koordinace a flexibilita.
- c) Předstartovní stavy, sportovní trénink mládeže.

24. Zdravotní tělesná výchova a zdravý životní styl

- a) Význam zdravotní TV.
- b) Rozdělení zdravotních skupin a jejich stručná charakteristika
- c) Základní druhy oslabení.
- d) Struktura vyučovací jednotky zdravotní tělesné výchovy.

25. Výchova ke správnému držení těla

- a) Význam správného držení těla a důsledky vadného držení.
- b) Znaky správného držení těla a příčiny vadného držení.
- c) Pedagog a správné držení těla, cviky pro přímé držení těla.

B. OBSAH A KRITÉRIA PRAKTICKÉ ČÁSTI

Praktická zkouška z tělesné výchovy se skládá ze dvou povinných částí: výkonnostní ve dvou sportovních disciplínách a metodického výstupu.

1. ČÁST - DVĚ SPORTOVNÍ DISCIPLÍNY (20 BODŮ)

První disciplínu si vybírají žáci mezi plaváním a atletikou a druhou disciplínu mezi gymnastikou a míčovými hrami. K úspěšnému zvládnutí zkoušky je třeba splnit všechna předepsaná cvičení viz. níže. Každá disciplína se boduje.

PLAVÁNÍ (10 BODŮ)

- 100 m na čas, plaveckým stylem kraul, znak nebo prsa (nelze měnit v průběhu),
- 25m ukázka správného plaveckého stylu (různého od stylu vybraného na 100 m, možnost dosažení maximálně 3 bodů)

U prvního se hodnotí dosažený čas, u druhého technika provedení.

	body	čas
ženy 100 m	7	– 1:45
	5,5	1:45,1 – 2:00
	4	2:00,1 – 2:20
	3	2:20,1 – 2:40
	0	2:40,1 –

ATLETIKA (10 BODŮ)

- běh na 60 m a 800 m.
- Hodnotí se dosažený čas.

	body	60 m	800 m
ženy	5	– 9,0	– 3:35
	4	9,1 – 9,4	3:35,1 – 3:50
	3	9,5 – 9,9	3:50,1 – 4:10
	2	10,0 – 10,5	4:10,1 – 4:30
	0	10,6 –	4:30,1 –

GYMNASTIKA (10 BODŮ)

- akrobatická sestava s povinnými prvky.

1. řada: vzpor dřepmo spojný – vztyk – vzpažit – váha předklonmo – vzpřim, upažit – přemetový poskok – přemet stranou do stoje rozkročného – přísunem půlobrat vpravo (vlevo) – připažit
2. řada: upažit – krok-sun-krok – skok dle výběru (nůžky, čertík atd.)
3. řada: výpon, vzpažit – pádem vzad vysazeně kotoul vzad do zášvihů – vztyk – úkrokem vlevo úklon, levá v bok, pravá vzpažit – to samé vpravo – upažit
4. řada: vzpažit – stoj na rukou (výdrž 1 s) do kotoulu - výskokem s čelnými kruhy celý obrat – z upažení vzpažit a výpon – pádem vzad kotoul vzad do vzporu rozkročného – seskokem vzpor dřepmo – vztyk – připažit

Hodnotí se technika provedení.

MÍČOVÉ HRY

VOLEJBAL (5 bodů)

1. ve dvojicích odbíjení obouruč vrchem
2. ve dvojicích odbíjení obouruč spodem
3. jednotlivě vrchní podání
4. hra v menší skupině (2:2, 3:3...) na zmenšeném hřišti podle pravidel volejbalu

Hodnotí se technika odbíjení, individuální herní výkon, znalost pravidel.

BASKETBAL (5 bodů)

1. slalomová řada driblinku zakončená dvojtaktem z vybrané strany (silnější rukou)
2. situace hod' a běž zakončená jednoúderovým nebo dvojúderovým driblinkem
3. hra 3:3 na jeden koš, podle basketbalových pravidel ve zkráceném čase, s předepsanou osobní obranou

Hodnotí se HČJ, individuální herní výkon, znalost pravidel.

2. ČÁST - METODICKÝ VÝSTUP (10 BODŮ)

SEZNAM PRAKTICKÝCH ÚKOLŮ S DĚTMI:

- 1) Vysvětlí a předved' s dětmi seznamovací pohybovou hru
- 2) Vysvětlí a předved' s dětmi štafetovou hru
- 3) Vysvětlí a předved' s dětmi pohybovou hru se zpěvem
- 4) Vysvětlí a předved' s dětmi pohybovou hru pro rušnou část cvičební jednotky

- 5) Vysvětlí a předvede s dětmi hru pro závěrečnou část cvičební jednotky
- 6) Vysvětlí a předvede s dětmi pohybovou hru s padákem
- 7) Vysvětlí a předvede s dětmi pohybovou hru s reakcí na signál
- 8) Vysvětlí a předvede s dětmi pohybovou rozcvičku s hudbou
- 9) Vysvětlí a předvede s dětmi průpravnou část
- 10) Vysvětlí a předvede s dětmi průpravnou část se švihadlem
- 11) Vysvětlí a předvede s dětmi průpravnou část za pohybu
- 12) Vysvětlí a předvede s dětmi průpravnou část s využitím laviček
- 13) Vysvětlí a předvede s dětmi relaxační cvičení s padákem
- 14) Vysvětlí a předvede s dětmi relaxační cvičení
- 15) Vysvětlí a předvede s dětmi nácvik házení a chytání
- 16) Vysvětlí a předvede s dětmi pohybovou hru pro zdokonalování nácviku házení a chytání
- 17) Vysvětlí a předvede s dětmi pohybovou hru s hodem na cíl
- 18) Vysvětlí a předvede s dětmi ukázkou dětské jógy
- 19) Vysvětlí a předvede s dětmi cvičení pro podporu důvěry
- 20) Vysvětlí a předvede s dětmi pohybové činnosti s lanem

PODROBNÝ PRŮBĚH PRAKTICKÉ ČÁSTI S DĚTMI:

- Po vylosování otázky, má žákyně čas 15 minut pro vytvoření přípravy
- Názorná ukázka práce s dětmi:
 - Organizace dětí
 - Motivace
 - Vysvětlení pravidel a názorná ukázka
 - Samotná realizace
 - Zhodnocení
- Čas na realizaci je 5 – 7 minut

KLASIFIKACE

- U praktické zkoušky se každá z disciplín boduje podle výše uvedených tabulek. Za každou z disciplín je možné získat viz. výše. Maximální počet bodů v dílčí zkoušce je tedy 30.
- Pokud žák nějakou disciplínu nedokončil (nedoběhl, nedoplaval...) nebo zcela nezvládl předepsané zadání, započítá se mu do celkového hodnocení 0 bodů.
- Pokud žák dosáhl 0 -2 bodů v jedné či obou z vybraných disciplín nebo metodického výstupu, pak u praktické zkoušky neuspěl a bude hodnocen jako „nedostatečný“.

Získaný součet se převádí na dílčí známku takto:

30 – 26 bodů	výborný
25 – 21 bodů	chvalitebný
20 – 16 bodů	dobrá
15 – 12 bodů	dostatečný
11 – 0 bodů	nedostatečný

Výše uvedená maturitní témata i obsah a kritéria hodnocení byla navržena předmětovou komisí tělesné výchovy a schválena ředitelem Střední školy Kostka.

Vsetín, 4. 10. 2019

Mgr. Pavel Psík

předseda předmětové komise

PaedDr. Karel Kostka, MBA, Ph.D.

ředitel školy

Podpisová doložka o seznámení předsedy maturitní komise, zkoušejících a přísedících s tématy

a kritérii hodnocení ve třídě (komisi): _____

Datum, jméno a podpis předsedy: _____

Datum, jméno a podpisy zkoušejících: _____

Datum, jméno a podpisy přísedících: _____